

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Ф.Ф. Ярхамова Ярхамова Ф.Ф./

Протокол № 1
от 27.08.2020г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
МБОУ «Гимназия №155»
А.И. Бурханова Бурханова А.И./
от 27.08.2020

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия №155»
Н.Р. Фазылов Фазылов Н.Р./
Приказ № 85-0
от 28.08.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ДоРеМи»

(в рамках реализации программы ФГОС)

Направленность: музыкальная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 3 года
**Педагог дополнительного
образования** Ярхамова Ф.Ф.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
28.08.2020 г.

Казань 2020- 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До, ре, ми...» является программой художественно-эстетической направленности и разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения».

На основе программы дополнительного образования вокальной студии «ДоРеМи»

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает

реализовать потребность в общении.

Цель программы приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Общая характеристика курса дополнительного образования

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Дополнительное образование в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-12 лет.

Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 занятия в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей

обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- ормирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Знания:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Умения:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса дополнительного образования

Содержание программы первого года обучения

Тема «Вокальное творчество» - 9 часов

Занятие 1-4 - знакомство,

- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Песня»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 9 часов.

Занятие 5-14 - понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 18 часов

Занятия 15-28 - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 18 часов

Занятия 29-42 - знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра песни.

Тема «Сценический имидж» - 34 часа

Занятия 43-76 - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура вокального мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» -9 часов

Занятия 77-89 - знакомство с понятием – вокальный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля ,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 36 часов

Занятия 90-129 - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в песенном жанре» -27 часов

Занятия 130-155 - знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в песенном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Занятие 156 - творческий отчёт 2 часа. Отчётный концерт.

Занятия 159-162 - резерв 4 часа.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального жанра
- Особенности вокального жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в песенном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях вокального жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (СД-диск,USB, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Особенности вокального пения.	2	7	9
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	7	9
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	16	18
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	16	18

5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	32	36
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	8	9
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	4	32	36
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	3	22	25
9.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	20	142	162

Содержание программы второго года обучения

Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 9 часов

Занятия 1-2 - постановка певческой задачи,

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- индивидуальное прослушивание.

Занятия 3-6 - расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Стилизация в контексте эстрадного пения» - 9 часа

Занятия 7-12 - знакомство с понятием стилизация,

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов)
- записи стилизованного фольклора
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -36 часов

Занятия 13-48 - углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 36 часов

Занятия 49-84 - углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка...)

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 36 часов

Занятия 85-120 - знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,

- формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении,
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,
- подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 36 часов

Занятия 121-156 - знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Занятие 157-158 - творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Занятия 159-162 - резерв – 2 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

Теоретический блок

1. Народная песня. Виды и жанры народных песен:

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,
- Понятие «фольклорная музыка», история развития.

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»,
- понятие «аутентичный фольклор»,
- понятие «народная манера исполнения».

3. Лирические народные песни:

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,
- понятие «распев», «огласовка»,
- понятие «сброс» и «гуканье».

4. Плясовые народные песни:

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,
- понятие «театрализация».

5. Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок» и «канон».

6. Приёмы исполнения а капелла:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,
- вокальная техника исполнения а капелла.

7. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности.

Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора («Русская песня» Н.Бабкина, Н.Кадышева, «Яблоко», записи аутентичного фольклора...)

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета.СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	2	7	9
2.	Понятие стилизации в контексте песенного жанра.	2	7	9
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	4	32	36
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	4	32	36
5.	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	4	32	36
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	4	30	34
7.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	20	142	162

Содержание программы третьего года обучения

Тема «Вводное занятие. Эстрадная песня. Стилиевые особенности» -9 час.

Занятие 1-2 - постановка певческой задачи,

- знакомство с эстрадной музыкой
- индивидуальное прослушивание.

Занятие 3-9 – эстрадная музыка, история возникновения,

- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов эстрадной музыки
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование эстрадной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Эстрадная манера исполнения – стилизация» 72 часа

Занятия 10-81 - знакомство с особенностями эстрадной манеры исполнения,

- слушание образцов эстрадных песен

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.
- выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного исполнения,
- разучивание песенного репертуара
- знакомство с понятием глиссандо,
- изучение технического приёма глиссандирования звука,
- слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,
- слушание записей-примеров исполнения «бибоп»,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

Тема «Приёмы импровизации» по группам -27 часа.

Занятия 82-108 - знакомство с понятием импровизация,

- слушание примеров вокальных импровизаций,
- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции,
- знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций,
- создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

Тема «Джаз. История становления музыкального направления» - 18 часа

Занятия 109-125 - стиль РЭП. История становления жанра,

- слушание записей-примеров стиля РЭП,
- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 18 часов

Занятия 126-143- значение поэтического текста в жанре РЭП,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» 18 часов

Занятия 144-160 - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятия 161-162 - 2 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

Теоретический блок

1. История эстрадной песни. Стилиевые особенности:

- знакомство с эстрадной музыкой;
- эстрадная песня, история возникновения;
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма...).

2. Манера исполнения эстрадной песни:

- понятие « манера исполнения»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;

3. Приёмы импровизации:

- знакомство с понятием «импровизация»;
- виды импровизации вокальные, инструментальные.

4. Джаз. История становления музыкального направления:

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;

5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «реп»:

- значение поэтического текста;
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

6. Речитатив. Приёмы исполнения:

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей –примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

На завершение третьего года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
Петь в диапазоне: первый голос – СИм – СОЛЬ2;
Второй голос – Лям – РЕ2;
Соблюдать певческую установку;
Стремиться петь на опоре;
Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
Не форсировать звучание при исполнении песен;
Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;
Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	История эстрадной песни. Стилиевые особенности.	2	7	9
2.	Манера исполнения эстрадной песни (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	72	72
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	20	27
4.	Джаз. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	3	5	18
5.	Поэтический текст в контексте жанра реп. Пение учебно-тренировочного материала.	4	4	18
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	4	27	16

7.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	23	139	162

**Календарно-тематический план первого
года обучения**

Дата	Наименование раздела	Количество часов			Основные виды деятельности У
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Вокальное творчество 9 часов					
1	Инструктаж по Т.О. История развития вокального жанра	2	0,5	1,5	Овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества; Овладеть основами музыкальной культуры
2	Правила вокально-хорового пения. Правила дыхания.	2,5	0,5	2	Владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения для укрепления певческого дыхания
3	Подбор песенного репертуара. Разучивание песен.	2	0,5	1,5	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
4	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле.	2,5	0,5	2	Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиена певческого голоса;
Раздел 2: Фонограмма, её особенности и возможности 9 часов					
5	Фонограмма и её особенности, Купол.	2	0,5	1,5	Понимать по требованию педагога петь «мягко, нежно, легко»
6	Аранжировка, её связь с фонограммой. Дикция.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
7	Понятия: унисон, мягкая атака	2	0,5	1,5	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.
8	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях
Раздел 3: Приёмы работы с микрофоном 18 часов					
9	Виды микрофонов. Знакомство с различной манерой пения.	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
10	Работа с микрофоном Музыкально-ритмические движения.	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях
11	Унисон, дикция. Вокально-хоровая работа.	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
12	Микрофон и его свойства. Дикция, артикуляция	2,5	0,5	2	Определять настроение музыки, сопоставлять певческую установку.
13	Передвижение с микрофоном по сцене Тембр и резонаторы.	2		2	Участвовать в коллективном пении.

14	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция	2,5	0,5	2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
15	Вокально-хоровая работа. Основы музыкальной грамоты. Ноты	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
16	Длительности. Размер. Работа над репертуаром.	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;
Раздел 4: Пластическое интонирование 18 часов					
17	Сценическая культура, понятие «пластическое интонирование»;	2		2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях
18	Пение в положении «стоя» и «сидя». Динамика. Штрихи.	2,5	0,5	2	Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания
19	Сценическое движение и его роль.	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
20	Понятие «сценическая пластика»	2,5	0,5	2	Уметь использовать сценическое мастерство.
21	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
22	Культура вокального мастерства, понятие «имидж»	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
23	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Участвовать в коллективном пении. Анализировать качество пения
24	Индивидуальный подбор песенного материала	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
Раздел 5: «Сценический имидж» - 36 часа					
25	Сценическое мастерство: манера исполнения, вокал	2		2	Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку
26	Сценическое мастерство: костюм, пластика	2,5	0,5	2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
27	Сценическое мастерство: поведение на сцене	2		2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
28	Сценическое мастерство: общение со зрителем	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
29	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	2		2	Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания.
30	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Быть внимательными при указаниям учителя. Понимать дирижерские жесты
31	Пение в сочетании с элементами актерской игры.	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление

					пении, игре или пластике
32	Диапазон детского голоса. Охрана детского голоса	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
33	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Уметь использовать сценическое мастерство.
34	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
35	Звуковедение и чистота интонирования.	2		2	Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад
36	Подготовка к концерту	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
37	Работа с фонограммой. Подготовка к концерту	2		2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
38	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях
39	Понятие – вокальный ансамбль	2		2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
40	Работа над репертуаром.	2,5	0,5	2	
Раздел 6: Вокальный ансамбль 9 часов					
41	Виды ансамблей вокальных и инструментальных	2		2	Исполнение народной песни сольным вокальным ансамблем
42	Унисон, «дуэт», «трио»	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
43	Понятия: «квартет», «квинтет»	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
44	Средства исполнительской выразительности	2,5	0,5	2	Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад
Раздел 7: Приёмы ансамблевого исполнения 36 часов					
45	Приёмы ансамблевого исполнения	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
46	Работа над сложностями интонирования и дыханием	2,5	0,5	2	Знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать.
47	Солист + подпевка	2		2	Быть внимательными при певческих указаниях учителя. Понимать дирижерские жесты
48	Смена солистов	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях.
49	Вокально - хоровая работа	2		2	Формировать вокальный слух, способный слышать достоинства и недостатки звуков

					голоса
50	Строй и ансамбль	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление пении, игре или пластике
51	Разучивание песенного репертуара	2		2	Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
52	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Соблюдать при пении певческую устан
53	Унисон и работа в ансамбле	2		2	Петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса. Уметь слышать себя и других участников ансамбля.
54	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2,5	0,5	2	Исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato) динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
55	Сценическая культура	2		2	Уметь использовать сценическое мастерство.
56	Пение под фонограмму	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном пении. Анализировать качество пения
57	Артистические способности	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление пении, игре или пластике
58	Пение с ритмическими движениями	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление пении, игре или пластике
59	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		2	Осуществлять собственный музыкальный исполнительский замысел в пении и импровизациях.
60	Понятие «многоголосие». Работа над репертуаром	2,5	0,5	2	Уметь слышать себя в многоголосном
Раздел 8: «Бек-вокал» и его роль в песенном жанре 25 часа + 2 отчета					
61	Понятие «бек-вокал» и его задачи	2		2	Освоение классического вокального репертуара.
62	Ритмическая устойчивость	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
63	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	2		2	Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания.
64	Приёмы исполнения «бек-вокалистов».	2,5	0,5	2	Формировать вокальный слух, способ слышать достоинства и недостатки звучания голоса
65	Работа над сложностями интонирования	2		2	Соблюдать при пении певческую устан

66	Работа над особенностями произношения при пении	2,5	0,5	2	Использовать упражнения на развитие дикции и артикуляции
67	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
68	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2,5	0,5	2	Исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato)
69	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2		2	Работа в коллективе и сольное исполнение
70	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2,5	0,5	2	
71	Участие в школьных мероприятиях	2		2	
72	Отчетный концерт	2,5	0,5	2	

Календарно-тематический план второго года обучения

Дата	Наименование раздела	Количество часов			Основные виды деятельности
		всего	теория	практика	
Раздел 1: «Народная песня». Виды народных песен 9 часов					
1	Инструктаж по Т.О. История развития вокального жанра	2	0,5	1,5	Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; Овладение основами музыкальной культуры
2	Правила вокально-хорового пения.	2,5	0,5	2	Владеть первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания
3	Подбор песенного репертуара. Народная песня. Виды народных песен	2	0,5	1,5	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
4	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Особенности народных песен её виды	2,5	0,5	2	Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиена певческого голоса;
Раздел 2: «Стилизация в контексте эстрадного пения» 9 часов					
5	Фольклорная музыка разных регионов	2	0,5	1,5	Понимать по требованию педагога, петь «мягко, нежно, легко»
6	Записи стилизованного фольклора	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыку, произведение, выражая свое впечатление, пении, игре или пластике
7	Понятия: унисон, мягкая атака Подбор песенного репертуара	2	0,5	1,5	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им
8	Работа над репертуаром. Использование элементов	2,5	0,5	2	Использовать упражнения на укрепление певческого дыхания

	ритмики				
Раздел 3: «Лирические народные песни. Приёмы работы» 36					
9	Лирические народные песни и её особенности	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
10	Работа с микрофоном. Распевы	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музы исполнительский замысел в пе импровизациях
11	Штрих легато	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
12	Кантилена. Дикция, артикуляция	2,5	0,5	2	Определять настроение музыки, со певческую установку.
13	Передвижение с микрофоном по сцене. Фразировка	2		2	Участвовать в коллективном пении.
14	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция	2,5	0,5	2	Принимать активное участие в творче жизни вокального коллектива. Поним определение опорное дыхание и испо при пении
15	Вокально-хоровая работа. Народная манера исполнения	2		2	Принимать активное участие в творче жизни вокального коллектива
16	Работа над репертуаром. Распевы	2,5	0,5	2	Формировать навыки пения распевов
17	Сценическая культура, понятие «пластическое интонирование»;	2		2	Осуществлять собственный музыкаль исполнительский замысел в пении и импровизациях
18	Пение в положении «стоя» и «сидя». Динамика. Штрихи.	2,5	0,5	2	Использовать упражнения на укрепле певческого дыхания. Игра громко тих
19	Сценическое движение и его роль.	2		2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
20	Кантилена.	2,5	0,5	2	Формировать навыки пения кантилен
21	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2		2	Эмоционально откликаться на музы произведение выражая свое впечат пении, игре или пластике
22	Культура вокального мастерства, понятие «имидж» в народной песне	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор формировать музыкальную культуру
23	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Участвовать в коллективном пении. Анализировать качество пения
24	Индивидуальный подбор песенного материала	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музык произведение, выражая свое впечатл пении, игре или пластике
Раздел 4 «Плясовые народные песни. Приёмы работы» 36 часо					
25	Плясовые народные песни и их особенности	2		2	Определять настроение музыки соблн певческую установку
26	Штрихи нон легато и стакатто	2,5	0,5	2	Принимать активное участие в творче жизни вокального коллектива

27	Фразировка.	2		2	Практиковать работу с микрофоном активизировать общение со зрителем
28	Понятие театрализация	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
29	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	2		2	Использовать упражнения на укреплении певческого дыхания
30	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Быть внимательными при указаниям учителя. Понимать дирижерские жесты
31	Пение в сочетании с элементами актерской игры.	2		2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление пении, игре или пластике
32	Диапазон детского голоса	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
33	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Уметь использовать сценическое мастерство
34	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2	Использовать элементы ритмики
35	Звуковедение и чистота интонирования.	2		2	Соблюдать при пении певческую установку сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад
36	Подготовка к концерту	2,5	0,5	2	Применять знания основных музыкальной выразительности исполнительской деятельности
37	Работа с фонограммой. Подготовка к концерту	2		2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
38	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный замысел в пении и импровизациях
39	Понятием – вокальный ансамбль	2		2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
40	Работа над репертуаром.	2,5	0,5	2	
Раздел 5: «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения»					
41	Особенности стилизованных фольклорных ансамблей	2		2	Исполнение народной песни солистом вокальным ансамблем
42	Унисон, «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет»	2,5	0,5	2	Формирование представлений о солиста в фольклорном ансамблевом
43	Понятия: «квартет», «квинтет»	2		2	Исполнение народной песни солистом вокальным ансамблем
44	Подголосочный канон	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный замысел в пении и импровизациях
45	Работа над сложностями интонирования и дыханием	2		2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
46	Приёмы ансамблевого исполнения	2,5	0,5	2	Знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать.

47	Солист + подпевка	2		2	Быть внимательными при пении по указаниям учителя. Понимать дирижерские жесты
48	Гармонический слух	2,5	0,5	2	Формировать представления о гармоническом слухе
49	Вокально - хоровая работа	2		2	Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженные плечи, слегка отводить плечи назад
50	Строй и ансамбль	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
51	Разучивание песенного репертуара	2		2	Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
52	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
53	Унисон и работа в ансамбле	2		2	Петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса. Уметь слышать себя и других участников ансамбля.
54	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
55	Сценическая культура	2		2	Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженные плечи, слегка отводить плечи назад
56	Пение под фонограмму	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
Раздел 6: Приёмы исполнения а капелла» 34 часов + 2 часа					
57	А капелла	2		2	Слушание записей профессионального подголосочного исполнения и канона
58	А капелла и выразительные особенности исполнения	2,5	0,5	2	Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
59	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		2	Слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла
60	Понятие «многоголосие» в фольклоре. Работа над репертуаром	2,5	0,5	2	Уметь слышать себя и других участников ансамбля.
61	Ритмической устойчивости	2		2	Формирование понятия ритмической устойчивости
62	Вокальная техника	2,5	0,5	2	Расширять музыкальный кругозор и формировать музыкальную культуру
63	Певческое дыхание. Смена	2		2	Использование цепного дыхания

	дыхания в процессе пения				
64	Приёмы исполнения «бек-вокалистов».	2,5	0,5	2	Исполнение песен с использованием капелла
65	Работа над сложностями интонирования	2		2	Петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
66	Работа над особенностями произношения при пении	2,5	0,5	2	Уметь слышать себя и других участников ансамбля.
67	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2	Работа в коллективе и сольное исполнение
68	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкальный замысел в пении и импровизациях
69	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2		2	Использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
70	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике
71	Отчетный концерт	2		2	
72	Участие в школьных мероприятиях	2,5	0,5	2	

Календарно-тематический план третьего года обучения

Дата	Наименование раздела	Количество часов			Основные виды деятельности	Особенности реализации (сетевая форма, ДОТ)	Формы аттестации (контроль)
		всего	теория	практика			
Раздел 1: «Вводное занятие. Эстрадная песня. Стилиевые особенности» 9 часа							
1	Эстрадная музыка	2	0,5	1,5	Овладение практическим и умениями и навыками вокального творчества; Овладение основами музыкальной культуры.		
2	Правила вокально-хорового	2,5	0,5	2	Владеть		

	пения.				первоначальными певческими навыками, использовать упражнения на укрепление певческого дыхания		
3	Эстрадная музыка, история возникновения,	2	0,5	1,5	Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива		
4	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле.	2,5	0,5	2	Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса;		
Раздел 2: «Эстрадная манера исполнения – стилизация» 72 часа							
5	Эстрадная манера исполнения	2	0,5	1,5	Понимать по требованию педагога слова-петь «мягко, нежно, легко»		
6	Стилевые особенности жанра	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение выражая свое впечатление в пении, игре или пластике		
7	Манера звуковедения	2	0,5	1,5	Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им		
8	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2			
9	Слушание образцов эстрадной	2		2	Применять знания		

	музыки				основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности		
10	Особенности эстрадной музыки	2,5	0,5	2	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях		
11	Унисон, дикция. Вокально-хоровая работа.	2		2	Применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности		
12	Слушание образцов эстрадных песен	2,5	0,5	2	Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.		
13	Передвижение с микрофоном по сцене Тембр и резонаторы.	2		2	Участвовать в коллективном пении.		
14	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция	2,5	0,5	2			
15	Вокально-хоровая работа. Основы музыкальной грамоты. Ноты	2		2			
16	Технический приём глиссандирования	2,5	0,5	2	Основы музыкальной грамоты;		
17	Сценическая культура, понятие «пластическое интонирование»;	2		2			
18	Пение в положении «стоя» и «сидя». Динамика. Штрихи.	2,5	0,5	2			
19	Сценическое движение и его роль.	2		2			
20	манерой исполнения «бибоп»	2,5	0,5	2			
21	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2		2			
22	Культура вокального мастерства, понятие «имидж»	2,5	0,5	2			
23	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2			
24	Индивидуальный подбор песенного материала	2,5	0,5	2			
25	Сценическое мастерство: манера исполнения, вокал	2		2			
26	Сценическое мастерство: костюм, пластика	2,5	0,5	2			
27	Сценическое мастерство:	2		2			

	поведение на сцене						
28	Сценическое мастерство: общение со зрителем	2,5	0,5	2			
29	Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.	2		2			
30	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2			
31	Пение в сочетании с элементами актерской игры.	2		2			
32	Диапазон детского голоса	2,5	0,5	2			
33	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2			
34	Работа над репертуаром. Использование элементов ритмики	2,5	0,5	2			
35	Звуковедение и чистота интонирования.	2		2			
36	Подготовка к концерту	2,5	0,5	2			
	«Приёмы импровизации» 27 часов						
37	Работа с фонограммой. Подготовка к концерту	2		2			
38	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2,5	0,5	2			
39	Понятием – вокальный ансамбль	2		2			
40	Работа над репертуаром.	2,5	0,5	2			
41	Виды ансамблей вокальных и инструментальных	2		2			
42	Унисон, «дуэт», «трио»	2,5	0,5	2			
43	Понятия: «квартет», «квинтет»	2		2			
44	Средства исполнительской выразительности	2,5	0,5	2			
45	Приёмы ансамблевого исполнения	2		2			
46	Работа над сложностями интонирования и дыханием	2,5	0,5	2			
47	Солист + подпевка	2		2			
48	Смена солистов	2,5	0,5	2			
	Джаз. История становления музыкального направления» 18 часов						
49	Вокально - хоровая работа	2		2			
50	Строй и ансамбль	2,5	0,5	2			
51	Разучивание песенного репертуара	2		2			
52	Пение в сочетании с пластическими движениями	2,5	0,5	2			
53	Унисон и работа в ансамбле	2		2			

54	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2,5	0,5	2			
55	Сценическая культура	2		2			
56	Пение под фонограмму	2,5	0,5	2			
	«Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп» 18 часов						
57	Артистические способности	2		2			
58	Пение с ритмическими движениями	2,5	0,5	2			
59	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		2			
60	Понятие «многоголосие». Работа над репертуаром	2,5	0,5	2			
61	Понятие «бек-вокал» и его задачи	2		2			
62	Ритмической устойчивости	2,5	0,5	2			
63	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения	2		2			
64	Приёмы исполнения «бек-вокалистов».	2,5	0,5	2			
	«Речитатив. Приёмы исполнения»						
65	Работа над сложностями интонирования	2		2			
66	Работа над особенностями произношения при пении	2,5	0,5	2			
67	Образ песни. Вокально-хоровая работа	2		2			
68	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	2,5	0,5	2			
69	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2		2			
70	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2,5	0,5	2			
71	Участие в школьных мероприятиях	2		2			
72	Отчетный концерт	2,5	0,5	2			

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью _____ страниц
Директор МБОУ «Гимназия №155»
_____ Н.Р. Фазылов



